



Shala Dadsetan

Entre réflexion et esthétique

par Nicole Lamothe

Au premier regard, le spectateur est subjugué par le dynamisme, la vie frémissante, l'espace infini, vertigineux des compositions de Shala Dadsetan. Il se sent emporté ailleurs, délivré des contingences matérielles et puis il affine son approche, intrigué, il souhaite décrypter cet art qui demande le dialogue, ne se livre pas dans l'instant. Ce monde inconnu et proche s'offre à celui qui, dépassant sa vision première, découvre dans ces compositions porteuses de contrastes, entre contrôle et liberté, un tremplin pour l'imaginaire, pour un retour sur soi-même. Si elles apparaissent spontanées, ces toiles sont longuement mûries par Shala Dadsetan, elles naissent de sa réflexion permanente sur la nature dans son essence, sa minéralité et la relation intime des êtres avec elle, relation indissociable ressentie profondément par l'artiste. Entre rythme, fougue et apaisement, cet art qui évolue volontiers de la puissance à la tendresse, s'écrit dans des formes jamais vraiment définies et jamais abstraites, il ménage des profondeurs, ouvertures vers un autre monde ? Et puis il y a la palette, sensible ou plus forte, nuancée de bleus, d'ocres, de mauves, de rouges, une alchimie toute personnelle aux remarquables harmonies tonales, symphonies aux transparences merveilleusement lumineuses, d'une subtilité magique. Oeuvres esthétiques mais dont la portée est toute autre. Shala Dadsetan propose une réflexion sur le monde passé et présent qui nous construit ; elle livre avec pudeur et talent, d'une manière énigmatique voulue et superbe, son cheminement intérieur mais également l'intense vie souterraine de la nature, de chacun de nous. Omniprésente, la lumière anime cette œuvre cosmique structurée, au tracé fulgurant de réseaux de fines lignes énergiques, imprévue. Un langage pictural éminemment personnel que l'on déchiffre sans fin, un questionnement sur la peinture aussi •

Galerie Art Présent