

Wall Street International

Shahla Dadsetan

Une expression silencieuse

9 OCTOBRE 2018, AMÉLIE PIRONNEAU



Shahla Dadsetan, "Sans titre", pigment and acrylic medium on canvas, 89 x 146 cm, 2018 © Nabil Boutros

Un tableau convie à une expérience particulière, un face à face entre celui qui regarde et l'image. Un tableau relie le peintre et le regardeur. Face aux toiles de Shahla Dadsetan, cette relation s'instaure de façon immédiate. Ce que le regard perçoit à travers les couleurs et les formes, le mouvement des lignes, l'émotion esthétique que nous éprouvons, c'est l'expression personnelle de l'artiste.

L'idée que devant un tableau, nous faisons l'expérience d'une présence intemporelle lui est chère et c'est pour cette raison même que Shahla Dadsetan a choisi la peinture comme forme d'expression artistique. Ce qui caractérise sa peinture c'est le souci du tableau comme restitution sensorielle de l'instant de la rencontre entre toutes les forces d'énergies constitutives de l'univers qui nous anime pareillement, structurant notre rapport au monde et notre relation aux autres.

Ce thème au croisement de la philosophie, depuis l'antiquité, et de l'astrophysique, qui questionnent l'interaction de l'homme et de l'univers pour penser le sens de notre « être au monde », nourrit et imprègne son activité créatrice. Les toiles récentes sont une variation sur ce thème.

Sur des fonds noirs monochromes s'inscrivent des lignes fluides dont les ondulations vibrantes insufflent un mouvement et une vitalité à la composition. L'élan du geste noue le noir et le blanc d'où surgit une lumière irradiante.

L'osmose entre les différents éléments picturaux -la matière, la couleur, la ligne, le format- rend palpable l'énergie et le mouvement. Cette recherche de synergie répond au désir de Shahla Dadsetan d'exprimer la sensualité qui se dégage de cette fusion chromatique. De même, il semble que dans chaque tableau, retenti une sorte de sonorité cosmique ; un son pictural produit par le fin tracé des lignes, qui, ondulant ensemble, font penser à une partition musicale.

Les toiles sont ainsi un voyage pour le regard qui se meut à la surface. Pour Shahla Dadsetan, chaque tableau est une « galaxie » que le spectateur, faisant l'expérience de l'immersion dans la peinture, habite, le temps d'un regard.

Riche d'une triple culture: père iranien, mère polonaise, études universitaires d'architecture, Architecture Intérieure et Design de Fach Hochschule Köln (1962 - 1967) en Allemagne. Son métissage culturel, par ses origines (Perse, Pologne), sa formation (en Allemagne puis en France), a favorisé une transdisciplinarité créatrice, grâce à l'approfondissement de l'Architecture, du Design et des Sciences Appliquées.

Après de nombreuses réalisations architecturales, Shahla Dadsetan a choisi de s'exprimer par la peinture. Elle a alors effectué des recherches poussées sur la couleur, le technique, l'abstraction, réalisant des dessins. Période de travail préparatoire et de réflexion. En 2000 elle s'est pleinement investie dans la peinture, continuant à approfondir son art afin qu'il exprime au plus près sa pensée la plus intime.

Elle a notamment exposé à l'espace des Coutures Saint Gervais (Paris) en 2017, Galerie Grk en 2015, galerie Charlotte Norbert en 2013, au Château de fernelmont en Belgique, au Salon européen de Cantanhede (Portugal), Galleria La Pigna Roma, au Beffroi de Bruges. L'artiste exposera ses tableaux récents à l'occasion de P/CAS – Paris contemporary art show by Yia Art Fair.

19
Shares

Email

Share

Tweet

Share

Share

Pin

Share



Amélie Pironneau

Amélie Pironneau est docteur en histoire de l'art et critique d'art. Elle a notamment publié aux éditions bookstorming un ouvrage sur "La crise de la peinture en France 1968-2000".

[Author profile](#)

